

**Stichting**

# ***KEYS TO MUSIC FOUNDATION***

Bestuursverslag 2023

*d.d. 10 juni 2024*

In verband met mogelijke internetfraude wordt hier een niet-getekende versie van de verantwoording getoond. Deze is op verzoek beschikbaar. Legt u daarvoor contact via [info@keystomusic.nl](mailto:info@keystomusic.nl)

## **Inhoudsopgave**

### **Pagina**

<i>1. Algemeen</i>	2
<i>2. Beleid</i>	2
<i>3. Activiteiten</i>	3
<i>4. Financiën</i>	6
<i>5. Organisatie</i>	6

## **1. Algemeen**

Keys to Music Foundation heeft tot doel de kracht van klassieke en hedendaagse muziek -en in het bijzonder pianomuziek- breed te promoten in samenwerkingen, nieuwe projecten en op nieuwe platforms.

De missie van de Keys to Music Foundation is het promoten van muziek bij een nieuw publiek door middel van artistieke projecten en samenwerkingen op het hoogste internationale niveau. Daarnaast gelooft Keys to Music Foundation er sterk in dat het presenteren en integreren van kunst en cultuur deel uitmaakt van de wereldwijde positieve beweging om de samenleving als geheel een betere plek te maken voor iedereen.

De stichting beoogt nieuwe projecten vorm te geven en te realiseren in samenwerking met partners die dezelfde ambities delen. Respect voor de authenticiteit van de kunstenaar en de wijze waarop hij of zij kunst wil uitdragen, zijn voor de stichting belangrijke waarden bij het aangaan van samenwerking.

Door de aard, vorm en uitvoering van de activiteiten inspireren kunstenaars hun publiek. De producties dragen, in lijn met de doelstelling van de stichting, bij aan een positieve ontwikkeling van de (podium)kunsten, (her)waardering van het erfgoed en sociale cohesie in onze samenleving.

## **2. Beleid**

Het beleid van de stichting is gericht op het initiëren en (co)produceren van (inter)nationale (multidisciplinaire) (podium)kunstproducties. Belangrijke criteria bij de vaststelling van de activiteiten zijn authenticiteit, kwaliteit, toegankelijkheid, innovatieve aspecten van programmering, presentatie en communicatie.

Projecten worden niet alleen gerealiseerd op traditionele (concert)podia maar bijvoorbeeld ook op locatie, bij bedrijven, onderwijsinstellingen, festivals, events en online: daar waar mensen elkaar ontmoeten en geïnspireerd willen worden door kunst en samenleving. In de uitvoering van haar activiteiten heeft de stichting cultureel ondernemerschap en het samenwerken met hoogwaardige (artistieke) partners hoog in het vaandel.

Eén van de platforms die Keys to Music Foundation heeft opgericht is de Piano Biënnale. Een festival dat plaatsvindt in Arnhem en Nijmegen in coproductie met Muis Stadstheater Arnhem en Concertgebouw De Vereeniging Nijmegen. Op dit platform, met de eerste live editie in april 2023, worden hoogwaardige muziekkuitvoeringen, muzikale educatie en innovatieve artistieke en interdisciplinaire projecten die KTMF door de jaren heen heeft vormgegeven thematisch samengebracht en gepresenteerd. De stichting wil diep wortelen in de bestaande Oost-Nederlandse keten en samenwerken met artistieke, educatieve en zakelijke instellingen in de regio en de twee steden waar het plaatsvindt, en internationale kunstenaars uitnodigen om aan te vullen en te inspireren.

### 3. Activiteiten

In 2023 zijn de volgende activiteiten gerealiseerd:

- *Piano Biënnale 2023*

Piano Biënnale beleefde haar tweede editie en tegelijkertijd ook de eerste keer met live publiek. Het festival vond plaats van 19 tot en met 23 april 2023 vanuit de concertzalen Muis Arnhem en Concertgebouw De Vereniging Nijmegen.

Tijdens vijf festivaldagen stonden 25 concerten op het programma, een innovatieve 3D-audio expositie, vier gratis jong talent concerten, twee dagen met familieprogramma met vier kinderworkshops 'Leren componeren', een muziekinstrument tuin en twee familieconcerten, een participatieprogramma in de vorm van PianoFest en een historische piano tentoonstelling.

Er werden ongeveer 2.300 tickets verkocht voor het festival en bezochten bijna 4.000 bezoekers het festival, waaronder ongeveer 550 kinderen. Het publiek, de musici en de partners gaven aan heel blij te zijn met de concerten en de samenwerking.

Het publiek gaf een gemiddelde waardering van 8,4. De partners hebben al aangegeven opnieuw te willen samenwerken met de Piano Biënnale. Musici waren blij met de ontvangst en mogelijkheden op het festival, met de geboden faciliteiten en de kwaliteit van de medemusici. Met (inter)nationale topmusici, topgezelschappen en -orkesten uit Gelderland en de rest van Nederland werd de veelzijdigheid van de piano en de rijkdom van het pianorepertoire gevierd. De piano kreeg een glansrol in combinatie met dans, in een orkestrale omgeving en als begeleider van een kinderworkshop. In de programmering was er ruimte voor diverse Nederlandse componisten en onbekende werken.

Met aandacht in de drie landelijke dagbladen Volkskrant/Trouw/NRC, uitgebreide aandacht op Radio 4, en het opbouwen van een nieuwsbriefbestand dat met 34% is gegroeid naar bijna 2.265 abonnees, beschouwen wij deze editie van Piano Biënnale als een succesvolle eerste stap in het opbouwen van een inhoudelijk vernieuwend, multidisciplinair en duurzaam festival.

- *Keys to Music, de Podcast*

Om ook buiten de 2-jaarlijkse Piano Biënnale ons publiek te bedienen en de naamsbekendheid van onze projecten te vergroten hebben we ervoor gekozen een podcast-serie op te nemen, waarbij onze artistiek directeur en concertpianiste Daria van den Bercken samen met schrijver Abdelkader Benali en gasten alle facetten van 'het concert' onder de loep neemt. De voorbereidingen en opname van de eerste aflevering vonden in 2023 plaats. De serie is inmiddels volledig online gepubliceerd en hier te vinden:

<https://keystomusic.nl/de-podcast/luisteren/>

Dit initiatief wordt zeer goed ontvangen en in aanloop naar de Piano Biënnale 2025 volgt een tweede 6-delige serie met ons internationale project rond migratie en duurzaamheid, genaamd 'Songs of Travel', als thematisch vertrekpunt.

- *Europese samenwerking 'Songs of Travel'*

In april 2025 vindt de derde editie van de Piano Biënnale plaats. Dit project geldt als 'vlaggenschip' van onze stichting. Mede door de internationale samenwerking rond 'Songs of Travel' zijn de voorbereidingen reeds in 2023 gestart. Binnen Songs of Travel wordt samengewerkt met festivals uit Ierland, Noorwegen en Zweden. Hun festivals vinden reeds plaats in 2024, waardoor dit door Creative Europe (EU) ondersteunde festival-onderdeel in een vroeg stadium volledig gereed moet zijn.

De Piano Biënnale 2025 vindt plaats in Arnhem en Nijmegen van 28 maart t/m 6 april 2025. We tonen de rijkheid van de piano en piano-gerelateerde muziek in al zijn facetten. We belichten hierbij de historische rijkdom, de hedendaagse ontwikkeling en een beeld van de mogelijke toekomst. Dit doen we door samen te werken met vooruitstrevende partners van binnen en buiten de sector en ons daarnaast eveneens te richten op talentontwikkeling, educatie en maatschappelijke activiteiten. We richten ons hiermee op een veelzijdig en divers publiek.

- *Artist in Residency 'Art & Science Festival' @ Radboud Universiteit*

N.a.v. het 100-jarig bestaan van de Radboud Universiteit is in het najaar 2023 dit festival georganiseerd. Binnen dit project werd verkend hoe muziek en geluid een rol spelen in het heden en verleden van de universiteit én hoe dit alles vertaald kan worden naar een muzikale voorstelling. Een creatief proces waarbij studenten, docenten en Keys to Music nauw samenwerkten, resulterend in een mooie slotpresentatie. Onderdeel van dit proces waren enkele workshops en masterclasses.

- *'De Piano' - RTL4 (tv-programma)*

Daria van den Bercken was als 'expert' onderdeel van het RTL tv-programma 'De piano', waarin nietsvermoedende amateurs speelden op verschillende stations in Nederland en elke aflevering 1 bijzondere pianist werd uitgenodigd voor het slotconcert in een vol concertgebouw te Amsterdam. Laatstgenoemde concert hebben wij als stichting 'gebruikt' als donateurs-event, waarbij donateurs werden ontvangen en het concert gratis konden bijwonen, waarbij ook Daria concerteerde. De serie werd in de wintermaanden 23-24 opgenomen en is in het voorjaar van 2024 uitgezonden. Door het landelijke podium dat dit tv-programma met zich meebrengt, hebben we als organisatie daar zo goed mogelijk op ingespeeld met o.a. het donateurs-event, maar ook via nieuwsbrieven en de releases van de podcast afleveringen en een nieuwe website.

Ook voor Daria's muzikale carrière was dit een uitgelezen kans om nieuw werk op te nemen. Dit heeft ze gedaan in de vorm van een minialbum, ook wel EP ('Extended Play') genoemd, o.a. [hier \(klik\)](#) te beluisteren.

- *Samenwerking Forteiland Pampus*

Forteiland Pampus en KTMF vonden elkaar in het najaar van 2023 en geloven beiden in een vruchtbare structurele samenwerking. Pampus heeft een sterke ambitie wat betreft groene en circulaire economie, waarbij toekomstgerichte ontwikkelingen op het gebied van energie en klimaat speerpunten zijn. Het eiland ontwikkelt zichzelf vanuit deze ambitie, maar wil ook aanjager zijn wat betreft bewustwording en educatie. Binnen onze samenwerking ziet het Forteiland Keys to Music als artistieke partner voor een diverse waaier aan activiteiten. Momenteel zitten we in de fase van aftasten en onderzoeken waar we elkaar kunnen versterken. Zo gaan we in april '24 onderdeel uitmaken van de denktankdagen, waarbij jonge kinderen thematisch worden uitgedaagd rond maatschappelijke en economische vraagstukken die direct in verbinding staan met klimaat en energie. Dit traject en de uitkomsten hiervan zullen worden vastgelegd in een documentaire die zal worden gepresenteerd bij verschillende internationale instanties als de VN en het WEF. Tijdens deze bijeenkomst zal Daria een bijdrage leveren met muziek, maar ook met gesprekken over processen, concentratie, doelstellingen etc.

Voor de toekomst zijn er diverse ideeën. Denk daarbij aan een concertserie, met Keys to Music als uitvoeringspartner en een midzomernachtfestival op het eiland. Deze samenwerking smaakt naar meer en we kijken uit naar waar deze samenwerking ons brengt.

- *'Seises' podiumproductie i.s.m. Israël Galvan*

Een theatrale dans- en muziekvoorstelling rond het thema van 'Baile de los Seises' (Dans van de zes) en is ontwikkeld op initiatief van de Israel Galvan Company. Daria is als pianiste onderdeel van de ontwikkeling en uitvoering van dit project dat tevens onderdeel uitmaakte van de programmering van de Piano Biënnale 2023. In 2024 toert de voorstelling in Europa.

- *'Kunst in 't Wild' concertwandelingen | 's Graveland | 18 mei & 4 nov*

Onder leiding van schrijver Ruben Jacobs en Pianiste Daria van den Bercken worden de bezoekers meegenomen voor een ochtendwandeling door het Spanderswoud, een gezamenlijk ontbijt in de veldschuur van zorgtuinderij Jagtlust en een afsluitend, en thematisch op de wandeling aansluitend, pianoconcert in Daria's nabijgelegen studio.

- *Vorbereidingen meerjarige financiering Cultuurplanperiode 2025-2028*

Door het jonge bestaan voldeed de stichting tot dit jaar nog niet aan de criteria om in aanmerking te komen voor meerjarige financiële subsidies. Voor de periode 2025-2028 voldoen we sinds dit jaar wel aan deze criteria. Aanvragen zijn dan ook begin 2024 ingediend in de festivalregeling van het Fonds Podiumkunsten en bij de gemeenten Nijmegen en Arnhem. Hierdoor vond de voorbereiding op deze indiening bijna volledig in de tweede helft van 2023 plaats.

Meerjarige subsidie draagt in hoge mate bij aan zekerheid en continuïteit voor de stichting. Met name wat betreft het tijdig kunnen boeken van grote namen en

grote ensembles biedt dit de gewenste ruimte om onze ambities waar te kunnen maken. Tegelijkertijd biedt het ons de mogelijkheid om een goede en betrouwbare partner te zijn voor de medewerkers (louter zzp'ers), musici, samenwerkingspartners en het publiek.

#### **4. Financiën**

De totale baten bedroegen € 477.753 (2022: €199.543) en de lasten € 506.198 (2022: €159.995). Het resultaat was daarmee € 28.445 negatief (2022: € 39.548 positief), waardoor het eigen vermogen afnam tot € 19.725 (2022: € 48.171).

Voor de balans, winst- & verliesrekening en toelichting: zie jaarrekening 2023.

#### **5. Organisatie**

De stichting kent een platte organisatiestructuur volgens het bestuur-directiemodel. Via het directiereglement is de dagelijkse leiding aan de directie gemandateerd. Het bestuur is gezamenlijk eindverantwoordelijk en bevoegd.

Op projectbasis worden artiesten, producenten, marketeers, technici ed. gecontracteerd. Alle medewerkers, inclusief directie, zijn in opdracht (zzp) verbonden aan de stichting. Op operationeel vlak wordt daarnaast samengewerkt met een brede waaier van instellingen.

Voor de ontwikkeling van het beleid en realisering van specifieke projecten kunnen adviseurs worden aangetrokken. Daarnaast heeft het bestuur een adviserende rol in artistiek en zakelijk opzicht.

Het jaar 2023 hebben we als ambitieuze stichting aangegrepen om een intensieve professionaliseringsslag te maken en onze organisatie te ontwikkelen op het gebied van o.a. de volgende facetten:

- Lange en middellange termijnbeleid voor 2025-2028, met als basis daarbij de ontwikkeling van onze missie, visie, kernwaarden en hoofddoelen
- Het uitwerken en toepassen van de culturele gedragscodes
- Opstellen van een directiereglement, beloningsbeleid (openbaar) en een procedure belangenverstremgeling
- Uitbreiding van de directie met een zakelijk directeur en het structureel werken met een kernteam inclusief hoofd productie, hoofd marketing en een particulier fondsenwerver

#### Bestuur en Governance

In 2022 vonden er drie bestuursvergaderingen plaats op 13 februari, 13 juni en 17 november. Daarnaast is het bestuur intensief geconsulteerd en hebben de

bestuursleden vanuit hun individuele expertise bijgedragen aan het opstellen van de beleidsstukken zoals hierboven vermeld.

Het bestuur onderschrijft de doelstellingen ter bevordering van 'good governance' die de Governance Code Cultuur formuleert en past deze toe. Voor de komende periode zijn enkele aandachtspunten vermeld in de uitgewerkte code. Het bestuur zal erop toezien dat deze punten zullen worden opgepakt.

Ook de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie worden onderschreven en toegepast binnen de organisatie. Zowel bestuur als directie is zich bewust van hun rol en zien er samen op toe dat ook de aandachtspunten bij deze codes zullen worden opgepakt en gemonitord.

*Samenstelling bestuur en rooster van aftreden:*

	<b>Functie</b>	<b>Intreden</b>	<b>Termijn</b>	<b>Aftreden</b>	<b>Herbenoembaar</b>
Jan Zoet	Voorzitter	2016-06	2	2024-06	Nee
Paul Jeroen Willems	Penningmeester	2016-06	2	2025-06	Nee
Haddo Meijer	Secretaris	2016-06	2	2023-06	Nee
Titia Vellenga	Lid	2019-01	2	2027-01	Nee

Er heeft geen wijziging plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur. In het lopende jaar verwacht het bestuur te voorzien in de opvolging van de voorzitter en de secretaris. Door onvoorziene ontwikkelingen in de persoonlijke sfeer treedt dhr. Meijer sinds juli 2023 op als plaatsvervangend voorzitter a.i.

Bestuurs- en directieleden hebben geen (neven)functies die conflicteren met bepalingen in de statuten van de stichting. Een overzicht van (neven)functies wordt op aanvraag beschikbaar gesteld.

Beloningsbeleid

Bestuurders van de stichting ontvangen voor hun inzet en gemaakte onkosten geen vergoeding. Zij werken onbezoldigd voor de stichting. Het beloningsbeleid is als volgt op de website omschreven:

*Stichting Keys to Music Foundation heeft geen werknemers in loondienst. Diensten worden ingehuurd (ZZP) en er wordt gebruik gemaakt van de diensten van vrijwilligers. Het bestuur werkt onbezoldigd. De vergoedingen aan Zzp'ers en vrijwilligers voldoen aan de wettelijke norm- en regelgeving. Wat betreft de vergoeding van Zzp'ers dient de CAO Poppodia en -festivals als richtlijn bij de*

*bepaling van het uurtarief. Vrijwilligers worden vergoed volgens de richtlijnen die de belastingdienst daarvoor aanreikt.*

#### Vooruitblik

Het jaar 2023 stond in het teken van de tweede editie van het festival Piano Biënnale. 2024 zal in het teken staan van de ontwikkeling van 'Songs of Travel' en de voorbereidingen van het festival 2025. Ook zullen de nevenactiviteiten meer vorm krijgen en zullen de feitelijke indieningen en uitslagen van de meerjarige aanvragen plaatsvinden.

Het bestuursverslag is vastgesteld en ondertekend door zowel bestuur als directie op maandag 10 juni 2024.

#### *Bestuur:*

Haddo Meijer  
voorzitter a.i. &  
secretaris

Paul Jeroen Willems  
penningmeester

Titia Vellenga  
lid

#### *Directie:*

Daria van den Bercken  
algemeen & artistiek directeur

Norbert Kögging  
zakelijk directeur